



第五屆
當經讀劇節
獨具慧眼
匯演讀劇
同黨劇團

2017.12.21-24

台大藝文中心雅頌坊



關於當代經典讀劇節

「當代經典讀劇節」是將當今世界最受矚目的劇作，介紹給台灣劇場和觀眾所策劃之節目。

我們期望每年舉辦讀劇節，將之列為持續活動，藉由每年固定引進劇作，讓劇場界朋友及觀眾吸取來自世界各地的養分，刺激本土文本創作，並進而開創出屬於台灣的當代文本運動。

當代經典讀劇節演出特色

- ★劇本皆為近 20 年作品，為藝術創作者增添新知。
- ★劇作家跨越不同國家族群，使觀眾對當今世界劇壇，能有更豐富瞭解。
- ★劇本皆獲重要獎項肯定，包含百老匯東尼獎、紐約劇場界奧比獎、普立茲獎、英國劇場界奧利佛獎……等。

同黨劇團近年作品以融合真人、戲偶、面具、多媒體素材為核心，更積極邀請國內外藝術工作者合作，進行國際交流計劃，拓展藝術領域。

2008年九月，邀請美國「舊金山默劇團」元老 Dan Chumley 合作演出《飛天行動》，本劇獲台新藝術獎 2008 年十大表演藝術類演出。

2011年，同黨劇團則邀請美國導演 John Maloney 執導《夢之島》；年底演出普立茲獎獨腳戲《我的妻子就是我》。

2012年演出希臘悲劇面具作品《奠酒人》。《我的妻子就是我》及《奠酒人》皆獲台新藝術獎當季最佳表演藝術獎提名，《我的妻子就是我》並受邀參加華山藝術生活節、西門紅樓玩藝劇場、衛武營玩劇節、北京風馬牛藝術節。

2013年，同黨劇團獲文化部遴選為扶植團隊；邀請墨西哥「紙魔力 Brujeras de Papel」偶劇團藝術總監 Edwin Salas Acosta 參與新劇《馬克白》戲偶製作。

2014年，3月演出《阿卡曼儂》，並獲台新藝術獎當季最佳表演藝術獎提名；8月時受杭州浙江美術館邀約，演出《白水》。

2015年4月改編黃國華同名小說，演出《金控迷霧》是台灣劇場少見之金融題材；12月演出《平常心》。

2016年3月《24小時40人團體創作》為劇場界首次快速創作活動；5月《窗明几淨》為兩廳院新點子劇展節目之一。《歐洲聯結》為台灣和法國兩地合作，為2016年台北藝術節節目之一、並於2017年前往法國巡迴演出。

2017年5月演出《平常心》重製版；邀請印尼面具大師 Supana 來臺文化交流合作、舉辦木刻面具工作坊。

2017年8月製作《妳在我眼中的三張臉》，延伸自2016年《24小時40人團體創作》，找來當時參與的編導演，將劇本深入發想，呈現更完整的三齣小戲。

2017年10月製作《白色說書人》，布袋戲與獨腳戲跨界演繹台灣小人物的故事。



嚴重猥褻：王爾德的三次審判 (Gross Indecency : The Three Trials of Oscar Wilde)

劇作家 _ Moisés Kaufman | 美國 | 1997

得獎紀錄：

1998 年 美國 Lambda 文學獎

1998 年 美國 露西爾 羅特爾 最佳戲劇獎 (Lucille Lortel Award)

1998 年 美國 外評論家協會獎 (Outer Critics Circle Award)

故事簡介

1890 年代初，文學家王爾德正是人生輝煌時期，然而已婚並為人父的他遇上美少年杜格拉斯，立刻神魂顛倒，兩人發展成火熱戀人。但杜格拉斯父親公然指責王爾德犯雞姦罪，王爾德憤然控告他誹謗，事件震動當時社會，結果王爾德反成為被告，最後更以猥褻罪被判入獄。藝術家空有才情，終究無法對抗壓抑偽善的社會。

劇作家介紹— Moisés Kaufman

美國著名編劇及導演，尤其擅長協助發展原創劇目。本劇以王爾德三次審訊為主要骨幹，揉合真實歷史紀錄、訪問及書信片段，在紐約連演多場，榮獲多個獎項，包括 Lucille Lortel 最佳戲劇獎、外評論家協會獎、GLAAD 媒體獎及灣區戲劇評論家傑出成就獎，是外國紀錄劇場作品的代表作之一。

導演 邱安忱

自 1990 年參與蘭陵劇坊為期一年的學員訓練後，開始走入劇場。

紐約 Actor's Studio Drama School 表演創作藝術碩士班畢業；文化大學戲劇系兼任講師；商業電影《艷光四射歌舞團》、《微光 閃亮第一個清晨》表演指導；目前為同黨劇團團長。

電視作品包含《偵探物語》、《花蓮春暖》、《情義月光》。

合作過團體包含歡喜扮戲團、鞋子兒童劇團、臨界點、前進下一波、無獨有偶、施工忠吳、差事、動見体、三缺一、飛人集社、金枝演社、河床、水面上水面下、羊喚劇場工作室、與兩廳院旗艦製作等。

編劇及演員作品《飛天行動》獲得第 97 年度台新藝術獎年度十大表演藝術。

面具戲偶作品則分見於同黨劇團、差事劇團、台原偶戲團、羊喚劇場工作室以及鞋子兒童劇團等。

演員

呂俊翰

飾 說書人 2/ 阿特金斯 / 萊特 / 書記官 / 康斯坦絲 / 酒店經理

國立台北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修 導演。

2017 WSD Scenofest Pool (No Water) 《游泳池 沒水》

2017 十貳劇場 《十二怒漢》演員

2016 北藝大劇藝創所《霹靂卡霹靂拉拉波波麗娜貝貝魯多》導演

2016 北藝大劇藝創所《女僕》導演。

林英杰

飾 說書人 1/ 蕭伯納 / 伍德 / 法官 / 拍賣官 / 房東 / 史波蘭薩 (母親)

台灣藝術大學戲劇系畢業
中國文化大學戲劇研究所碩士

劇場作品：

非常林奕華劇團

2006-2008 《包法利夫人們之名媛的美麗與哀愁》

2008-2010 《華麗上班族之生活與生存》

2009-2010 《男人與女人之戰爭與和平》

2010-2011 《命運建築師之遠大前程》

2014 台北藝穗節，自編、導、演作品《咖啡。因》，2015 年加演。

2016 鄧九雲溫聲細語讀劇會《一個可能的進行式》擔任導演。

2017 華山站貨場，台北城外文化藝術季節目《音符上的星塵》編劇、導演。

周浚鵬

飾 克拉克 / 說書人 6/ 維多利亞女王 / 泰勒 / 威利 / 喬治 (銀器)

國立臺北藝術大學戲劇學系學士，主修表演。

現為跨界踢踏舞團 - 音踏 In Tap 團員。

從事舞台劇演出以來飾演過將近 30 種生物表演遍及各類面向，甚至在廣告中擔任陳奕迅的第五節脊椎。

有時唱歌、有時跳舞、有時踢踢踏踏的劇場演員，近期在凌鵬與浚鵬的身分間游移，長不大的孩子長不大。

近期參與製作：東京 X 越南 跨國製作《Without Signal》舞者、阮劇團 X 流山兒★事務所《馬克白》飾演馬克白。

曾紫庭

飾 道格拉斯 / 說書人 7

李歐，本名曾紫庭，國立台灣藝術大學戲劇學系畢業。從小因為名字常被誤認為女孩不堪其擾，大學開始以李歐走跳江湖；之前是咖啡廳打工仔，現在是 Bartender，實際上是劇場影像雙棲演員。

攜帶著想嘗試一切事物的好奇心與熱忱行走表演之途，無論調酒、沖咖啡、料理或上舞台都希望能讓觀眾的內在小小發酵，即使無法發明環保能源也要讓世界變得更好。

參演作品：台灣藝術大學戲劇學系《蝴蝶君》、《卡里古拉》、《仲夏夜之夢》、《輪舞》；台灣藝術大學實驗劇展《死亡陷阱》、《挪威的森林》、《情人》；藝穗節《杏仁豆腐心》、《降E大調三重奏》；台北藝術大學戲劇所導演組呈現《侯貝多如戈》、《群鬼》、《寂寞芳心俱樂部》；曾擔任非常林奕華《恨嫁家族》、《心之偵探》代排演員；新竹 Merry Monarc 舞蹈工作室夏季舞台劇《魔女》、《出走》表演指導。

廖威迪

飾 卡森 / 說書人 5

國立中山大學劇場藝術學系 畢。
2008 年參與專業劇場工作至今，近年作品：
莫比斯圓環創作公社《夢外之境》、四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》、鞋子實驗劇團《爸爸的爸爸的爸爸的寶藏》、沙丁龐克劇團《青鳥》、飛人集社《天堂動物園》曾於 2014 年前往新加坡跨文化藝術學院 (Interculture Theatre Insitute) 進修研習半年。

楊宗昇

飾 奧斯卡王爾德

1991 年出生於台北，一名演員。畢業於國立中山大學劇場藝術學系，同時修習舞台設計以及表演專業。為楊景翔演劇團尚青培訓計畫第一期培訓演員。

近期演出作品：台南人劇團《美女與野獸》；楊景翔演劇團類型讀劇節《性·愛陌生人》；橄欖葉劇團《噓！安靜》；人从众創作體《綠島百合》；橄欖葉劇團《截肢喬治》；楊景翔演劇團尚青培訓計畫呈現《Constellation》；橄欖葉劇團《當陽光劃過》

楊和穎

飾 說書人 4/ 陪審長 / 理查 (警察) / 摩西 / 馬佛 / 愛倫

演出作品

2017 亞洲劇團跨國共製《生之夜色》

2016 亞洲劇團—假日劇場戲劇節《失落天語》

2016 身聲劇場—淡水環境藝術節《西仔反傳說》

2016 九歌兒童劇團《雪后與魔鏡》

2016 印度 Ashiward 藝術節邀演《聲外之音》

2015 黑眼睛跨劇團一對幹戲劇節新文本讀劇會《幸福共和國》、《求職》

2012 台南人劇團台青系列《十八》

2012 台南人劇團《遲到一分鐘打開門 新居版》

導演作品

2017 亞洲劇團—假日劇場戲劇節《花與劍 a Thousand Petals》

賴沅汰

飾 說書人 3/ 哈里斯 / 帕克 / 妓女 / 威廉帕克 / 湯瑪斯 / 瑪莉

國立臺灣藝術大學戲劇學系畢。

蔡瑞月舞蹈社文化論壇《西門的蘭醫生》演員、台南人劇團《木蘭少女》演員、人从众創作體《綠島百合》演員、逗點創意劇團《誰陪小狼過聖誕》、《美術館失竊記》演員、偶偶偶劇團《蠻牛傳奇》演員、紅貳柒劇團《我要下車，才怪》、《刺殺瑪爾芙》演員、台藝大 101 級畢業製作《高加索灰闌記》戲劇顧問。

齊藤伸一

飾 昆斯伯里 / 吉爾 / 洛克伍 / 說書人 8

出生於日本福岡市，臺灣藝術大學戲劇系畢業。

演出作品：臺北市立交響樂團年度歌劇 - 卡爾·奧福《月亮》、柴可夫斯基《尤金·奧涅金》、臺北歌劇團歌劇 - 古諾《浮士德》、雞屎藤文學舞蹈劇場《少女黃鳳姿》、2016 國際劇場藝術節 - 莫比斯圓環創作公社《夢外之境》、電影《52Hz I Love You》、電影《阿罩霧風雲 - 落子》等。

劇場音樂作品：雞屎藤文學舞蹈劇場《大井頭·赤崁記》、《少女黃鳳姿》；香港話劇團《維港乾了》、楊景翔演劇團《S.O.P - Seekers Of Performance》、第 16 屆台北藝術節 - 莫比斯圓環創作公社《九面芙烈達》、蔡明亮的三齣獨角戲《只有你》(音效設計)。

第五屆 當代

獨具慧眼 匯演讀劇節

同黨劇團

Blink

劇作家 _ Phil Porter | 英國 | 2012

得獎紀錄：

2008 年 歐洲 布朗伍德戲劇寫作獎 (Bruntwood Award)

2002 年 歐洲 英國藝術委員會兒童獎 (the Arts Council's Children Award)

故事簡介

「愛不是鑄鐵牢籠的徵兆。」

這是一個關於約拿、索菲和一隻叫做 Scruffilitis 的狐狸的故事，一個愛情故事。一個不正常的、偷窺、黑暗的但卻有趣的愛情故事。

在孤單的倫敦裡，兩個害羞人意外地碰撞在彼此的世界裡，一個迷人、微妙又黑暗的有趣故事展現在你的眼前，他們墜入愛河，即使他們從來沒有說過一句話...

劇作家介紹 — Phil Porter

Phil Porter 出生於 1977 年，是英國劇作家，劇作家和電視作家，畢業於伯明翰大學。他的作品 “Blink” 是 Soho 劇院和納博科夫 (美俄劇作家) 之間的聯合製作，目前在愛丁堡的 Traverse 劇院演出。

Phil 獲得了布朗伍德戲劇寫作獎 (The Bruntwood Prize) 以及藝術委員會兒童獎 the Arts Council's Children Award)，他最近的其他作品包括《愛麗絲夢遊仙境》(Royal & Derngate 劇院)；《暴風雨》(與 Peter Glanville 為 RSC 劇院共同改編) 和《美女與野獸》(獨角獸劇院)。

導演 蘇洋徵

「最適合聽 BLINK 這齣戲的狀態：放一整晚 LCD Soundsystem 的音樂、手邊有一隻貓可玩、以及所有曾經心碎但學會自嘲的人。」

1986 年生，國立台北藝術大學碩士，主修導演。

曾赴日本、中國等地參加國際藝術節，離校後以首個編導作品《電台屍令》獲得 2014 年牯嶺街小劇場評審團獎。

曾入選高雄春天藝術節、松菸 LAB 新主藝、文化部藝術新秀、台新藝術獎等。

近年作品：進港浪製作《來去天竺借本書》、貪食德工作室《過氣英雄傳》，目前正籌備一齣結合棒球和偵探的新戲，現為獨立編導。

楊宣哲

「一條傲氣的柴」

《台北筆記》、《過氣英雄傳》、
《密室遊戲：一對亞洲前夫妻》、
《沙宣的廢柴人生演唱會》、《吉
卜拉》

曹瑜

臺北藝術大學戲劇系畢業。遊蕩
於劇場、漫才、插畫等創作領域，
擁有自創品牌 H Stuff Room。

2017 達康 .come 《走味關係》
編劇 / 演員

2017 方式馬戲《少了一個螺絲釘
的下午》演員

2017 玩劇工廠《密室遊戲一對亞
洲前夫妻》演員

2017 高雄春天藝術節《Mr.
Deal》演員

2017 達康 .come 《塾話說得好》
編劇 / 演員

2016 臺北海鷗劇團《暗戀養老院
之沒事找麻煩》編劇 / 演員

吳璟賢

現就讀北藝大劇場藝術創作研究
所，主修導演；畢業於北藝大戲劇
系，主修表演。

2017 年台北藝穗節導演《四碌葛之
男生宿舍》獲選「戲劇中的戲劇」。
近年演出作品有《CLOSER》、《塞
車》、《漫長的聖誕晚餐》、《絕
不付帳》等。

第五屆 當代

獨具慧眼 匯演讀劇

經典劇節

同黨劇團

Cock

劇作家 _ Mike Bartlett | 英國 | 2009

得獎紀錄：

2006 年 英國 彼得泰尼斯伍德獎 (Tinniswood Award)

2010 年 英國 勞倫斯·奧利弗最佳新劇獎以及傑出成就獎 (Laurence Olivier Awards)

故事簡介

當約翰與男友分手後，他不小心遇到了他夢想的女孩。內心充滿內疚和猶豫不決時，他決定只有一種方法來修正這一切 ...

Mike Bartlett 用強烈的喜劇效果來書寫約翰如何面對自己的愛人們，讓觀眾彷彿置身其中，與主角一起面對自己、這個社會以及「我是誰？」的這個議題。

劇作家介紹－ Mike Bartlett

2009 年，Bartlett 的作品《Cock》首次在詹姆斯·麥克唐納執導的皇家宮廷劇院首演。並且贏得了 2010 年 Laurence Olivier 獎的傑出成就。

在 2015 年 4 月，Bartlett 的戲劇再度獲得兩項 Laurence Olivier 獎，他的《查爾斯三世》贏得了最佳新劇作獎以及他的劇作《公牛》，由 Clare Lizzimore 導演獲得了傑出成就獎。

導演 楊景翔

1981 年生，臺灣嘉義縣人，畢業於國立臺灣藝術大學戲劇系，國立臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組，師從 Lissa Tyler Renaud 及賴聲川老師；現任國立臺灣藝術大學兼任助理教授，楊景翔演劇團藝術總監。

2012 年代表臺灣入選日本利賀「亞洲導演戲劇節」，導演《椅子》，並獲獎勵賞；2011 年以客家電視台《阿戇妹》入圍第 47 屆金鐘獎最佳編劇。

劇場導演作品二十餘部，包含：上海華人夢想文化發展有限公司百老匯音樂劇《愛與謀殺的紳士指南》中文版，創作社劇團《四情旅店》、《Holy Crab! 異鄉記》、《愛滋味》、《檔案 K》、《我為你押韻一情歌》，楊景翔演劇團《女僕》、《在日出之前說早安》、《明年，或者明天見》，高雄春天藝術節一歌劇《魔笛》，近期演員作品：我城劇場《請你閉嘴！》、臺灣國際藝術節 (TIFA) 一人力飛行劇團《公司感謝你》、臺北藝術節 (TAF) × 楊景翔演劇團《雨季》。

導演的話

John：「我已經明白了重點是人。不是男人或女人而是什麼樣的人。...為什麼你會覺得我睡什麼比睡誰重要？」

在戲裡，John 說了那樣一段話；大概，先入為主是最方便的一件事情了，尤其在失去理智的時候，不管那是性別還是種族又或者只是簡單的：「你是哪裡人？」

那像是宣傳標語一樣烙在我們腦子裡，像菸盒上的一句：「吸菸會導致性功能障礙」。

在不理智時，與其說出答案，我寧可保持沉默。

就像一開始我們以為這劇本只是一部三角戀的通俗劇一樣。

就像在這劇本裡跳躍的時空是現在還是過去？

就像這讀劇會裡的演員，在台上是角色還是演員自己？

這地方是排練場？還是舞台？

20/12/2017 楊景翔

角色 (依出場順序)

John 高英軒 飾

M 林子恆 飾

W 蔡思韻 飾

F 安原良 飾

道具熊 肥呆

安原良

演員 / 翻譯

近年劇場演出作品：

- 《親密》，導演高俊耀
- 《暴雨將至》，導演符宏征
- 《福品旅店》，導演曾恕涵
- 《窗明几淨》，導演黃郁晴
- 《#》，導演李銘宸
- 《愛滋味》，導演楊景翔
- 《跟著垃圾車遊台北》，導演薛美華
- 《廣島之戀》，導演楊凱婷、李俊宏
- 《夜市劇場》，導演 Joshua Sofaer
- 《我的洋娃娃》，導演劉守曜
- 《寄居》，導演廖俊凱
- 《換屋計畫》，導演鴻鴻
- 《春眠》，導演黃郁晴
- 《一桌二椅 — 笑場》，導演王嘉明

高英軒

「經濟不景氣
大家別放棄
對不起
謝謝你
請原諒我
我愛你」

遊走於電影電視的劇場逃兵

劇場作品：

- 未完待續
- 明年或者明天見
- 李小龍的阿砸一聲
- 請聽我說
- 今天早上我們回家

影視：

- 獅子王強大
- 最佳男主角
- 起鼓出獅

其他請 google：高英軒

林子恆

英國艾賽特大學舞台實踐藝術碩士，
國立臺灣大學戲劇學系首屆畢業生，
現為自由演員。

2008-2010 年間赴英攻讀碩士，師
從菲利普·薩睿立教授 (Phillip B.
Zarrilli) 的身心合一表演暨訓練方
法，其後開始與國內各團合作演出。

代表作品有：

- 兩廳院國際劇場藝術節《酒神的女信
徒》飾酒神 Dionysus
- 屏風表演班《莎姆雷特－吉慶版》
飾李修國，同黨劇團《平常心》飾
奈德 Ned，四把椅子劇團《叛徒馬
密可能的備忘錄》、《全國最多賓
士車的小鎮住著三姐妹 (和她們的
Brother) 》，台南人劇團《K24 十
週年紀念版》、《哈姆雷》、《行車
記錄》、《金龍》等。

蔡思韻

蔡思韻 Cecilia Choi

現就讀於國立臺北藝術大學戲
劇系，主修表演。活躍於香港、
台灣兩地，影像作品：電影《盜
命師》、電視《短暫的婚姻》；
劇場作品：香港 一髮溪《他
鄉》、北藝大公演《尋找男子
漢》、《在那遙遠的星球·一粒
沙》.....

道具熊
肥呆

第五屆 當代

獨具慧眼 匯演讀劇

同黨劇團

大象之歌 (The Elephant Song)

劇作家 _ Nicolas Billon | 加拿大 | 2004

得獎紀錄：

2014 年 加拿大奧斯卡最佳改編劇本獎 (Canadian Screen Award)

2015 年 加拿大作家協會最佳劇本獎 (WGC Screenwriting Award)

故事簡介

精神科醫師勞倫斯 (Dr. Lawrence) 意外失蹤，他不告而別，沒有人知道他的去向，

然而院裡的精神病患麥克 (Michael) 卻似乎握有他失蹤的線索。

已為醫院其他醜聞焦頭爛額的院長葛林 (Dr. Greenberg)，為了在消息曝光前了解失蹤案件的來龍去脈，不惜犧牲聖誕假期、拋下家人趕到醫院，與麥克展開一場貓捉老鼠的密室解謎心戰。

劇作家介紹－ Nicolas Billon

成長於蒙特利爾，是 Johanne Archambault 和作家 Pierre Billon 的兒子。

《The Elephant Song》是他的第一個作品，2004 年首演於斯特拉特福莎士比亞節 (Stratford Shakespeare Festival)。2009 年獲得雜誌觀眾選擇獎和 SummerWorks 傑出生產獎。Billon 被多倫多雜誌評選為 2009 年十大劇院藝術家之一。他的戲劇《The Elephant Song》改編成了 2014 年的電影「憂傷大象之歌」。

劇中寓言故事簡介：《蠍子與青蛙》

從前，有一隻毒蠍子在一塊土地上，要通過前面一條大溪水才能到對岸去，可是牠不會游泳。即將面臨沒有食物可能會餓死的時候，突然牠看到了一隻青蛙，於是苦苦哀求青蛙背牠游過溪水到對岸去。

青蛙對毒蠍子說：「我不能冒險幫你，萬一你在中途刺我一針我不就沒命了？」毒蠍子很有誠意的對青蛙說：「我不會這樣的，你想想如果我在中途刺你，那我不就也會淹死嗎？」青蛙想想也對，於是答應幫毒蠍子的忙。

就這樣背著毒蠍子游著游著，到了快到對岸時，毒蠍子突然攻擊青蛙。眼看牠們兩在水裡搏鬥，快沒呼吸時，青蛙問了毒蠍子：「為什麼你要這樣做呢？這樣我們兩個都會淹死的。」毒蠍子回答：「沒辦法，這是我的『本性』。」

導演 陳仕瑛

「大象是陸地上最大的動物，但是他們多數的命運十分坎坷。請勿購買象牙製品、拒絕騎乘大象的觀光活動。」

國立臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組碩士，現為臺北市立復興高中戲劇班及國立臺北藝術大學戲劇學系兼任教師。

2014 年起，於楊景翔演劇團擔任駐團導演。

近期導演作品：

2017 高雄春天藝術節《前進吧！方舟》、
楊景翔演劇團 2016《瞎拼·幹》、2015《費德拉之愛》、
2013 新人新視野《山地話》、
2012 新點子劇展《瑪莉瑪蓮·強尼強納森》、
2011 新人新視野《三十而立》等。

導演助理 周韻軒

周韻軒 Midori，台大戲劇系第十五屆畢業。

劇場經歷

2017 玩劇工廠《百舌 - 俠盜崛起》執行製作。
2017 楊景翔演劇團《前進吧！方舟》導助、舞監助。
2017 台南人劇團春天戲水《夜鶯之戀》演員。
2017 臺大戲劇系導演二《杏仁豆腐心》演員。
2017 真的有劇團《永夜》演員。
2016 臺大戲劇系第十五屆畢業製作《我用鋤頭殺了我老爹》演員。
2016 台北藝穗節《赴莎拉肯恩之約》演員。
2015 臺大戲劇系導演二《槍與玫瑰》舞台監督。
2015 臺大戲劇系第十五屆學期製作《謎鹿國王》演員。

邱安忱

自 1990 年參與蘭陵劇坊為期一年的學員訓練後，開始走入劇場。

紐約 Actor's Studio Drama School 表演創作藝術碩士班畢業；文化大學戲劇系兼任講師；商業電影《艷光四射歌舞團》、《微光 閃亮第一個清晨》表演指導；目前為同黨劇團團長。

電視作品包含《偵探物語》、《花蓮春暖》、《情義月光》。

合作過團體包含歡喜扮戲團、鞋子兒童劇團、臨界點、前進下一波、無獨有偶、施工忠吳、差事、動見體、三缺一、飛人集社、金枝演社、河床、水面上水面下、羊喚劇場工作室、與兩廳院旗艦製作等。

編劇及演員作品《飛天行動》獲得第 97 年度台新藝術獎年度十大表演藝術。

面具戲偶作品則分見於同黨劇團、差事劇團、台原偶戲團、羊喚劇場工作室以及鞋子兒童劇團等。

洪唯堯

進港浪製作團長，畢業於台北藝術大學戲劇系。目前致力於劇場工作。

2017 松菸 Lab 新主藝 x 進港浪製作《人類派對》導演策展、2017 進港浪製作一號作品《夢遺 Remix》導演、新人新視野《夢遺》導演等。

2017 莎士比亞的妹妹們的劇團《請聽我說 20、30、40》演員、《血與玫瑰樂隊》演員、天作之合劇場《MRT2》演員、臺南人劇團《夜鶯之戀》演員、2015 EX 亞洲劇團《馬頭人頭馬》演員、2014 風格涉《戀曲 2010》演員、台灣國際藝術節《愛情剖面》演員等。

蔡侑玲

MA Performance Making, Goldsmiths College, University of London、國立臺灣藝術大學戲劇學系畢業。

現為楊景翔演劇團聯合藝術總監、國立台灣藝術大學戲劇系專任專案教師、文化大學戲劇系兼任講師。

近期劇場演出：兩廳院國際劇場藝術節《酒神的女信徒》；創作社《我為你押韻 - 情歌》、《檔案 K》、《拉提琴》；自然而然劇團《艾玲》；楊景翔演劇團《女僕》、《雨季》、《明年，或者明天見》、《費德拉之愛》、《在日出之前說早安》；莎妹劇團《踏青去》、《四物》、《迷離劫》；大開劇團《去火星之前》；日本演劇人協會「亞洲導演藝術節」《椅子》；栢優座《變奏巴哈 - 末日再生》、《據說有戰爭在遠方》、《底比斯人》；飛人集社、《魚》、《煮海的人》；動見體《屋簷下》；沙丁龐克《帽似真愛》；誠品聲音多媒體劇場《讀劇檔案 1# 誰殺了我的孩子》；三缺一劇團《大家一起寫訃文》；再拒劇團《春醒》、《沉默的左手》等。

【劇組人員】

〈嚴重猥褻：王爾德的三次審判〉

導演 | 邱安忱

演員 | 呂俊翰、林英杰、周浚鵬、
曾紫廷、廖威迪、楊宗昇、
楊和穎、賴沅汰、齊藤伸一

【劇組人員】

〈Cock〉

導演 | 楊景翔

演員 | 安原良、林子恆、高英軒、
蔡思韻

【劇組人員】

〈Blink〉

導演 | 蘇洋徵

演員 | 吳璟賢、曹瑜、楊宣哲

【劇組人員】

〈大象之歌〉

導演 | 陳仕瑛

導演助理 | 周韻軒 (Midori)

演員 | 邱安忱、洪唯堯、蔡伶玲

感謝

中央廣播電台 梁紅玉、NEWS98 電台 林國孟

蘇洋徵、侯雲舒、蔡伶玲、黃郁晴、尹仲敏、廖雪君
施恩、湯雅涵、顏子惟

(順不同，敬稱略)

工作人員

製作人 | 邱安忱

舞台監督 | 蔡佩茹

燈光執行 | 謝祖匡

文宣設計 | 王韶薇

行政執行 | 鍾侑君

行銷宣傳 | 李佩蓉

場地協辦 | 臺大藝文中心

指導單位 |  文化部
MINISTRY OF CULTURE

贊助單位 |  國藝會
NCAF

